**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, с Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Лицей № 25, а также в соответствии с авторской программой Курдюмова, Т. Ф. Литература: Программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – Москва, Дрофа, 2014.

Рабочая программа ориентирована на УМК: «Литература. 7 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Автор-составитель Курдюмова Т.Ф. На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;*
* *различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;*
* *видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;*
* *объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;*
* *видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;*
* *передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;*
* *видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;*
* *аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;*
* *выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;*
* *сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;*
* *оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;*
* *сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;*
* *стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;*
* *написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.*

**Содержание учебного предмета Литература» в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | | **Содержание тем учебного курса** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1. | Роды и жанры художественной литературы. | 1 |  | Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы. |
| 2 | Фольклор. | 2 |  | Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор. |
| 3 | Литература эпохи Возрождения. | 3 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты. Из истории сонета |
| 4 | Литература XIX века | 38 |  | Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.  Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.  Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Светлана. Перчатка.  Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.  Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе *Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*  М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри.  Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Р/р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор».*  И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык.  Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда .....  Н. С. Лесков. Левша.  Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.  М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету.  А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия  Портрет героя в художественных произведениях разных жанров |
| 5 | Литература XX века | 24 |  | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.  Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников. *Р/р Рецензирование одного из изученных произведений*  **Великая Отечественная война в художественной литературе.** Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. М. А. Шолохов « Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского. *РР Творческая работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»*  **Научно – фантастическая литература**  Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.  **Детективная литература**  Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки. |
|  | Итого | 68 |  |  |
| **68 часов в год, из них**  **развитие речи – 9 ч**  **контрольных работ - 2 ч** | | |  | |

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Формы организации образовательного процесса

·         уроки-лекции

·         уроки-собеседования

·         урок-практическая работа

·         уроки-соревнования

·         уроки с групповыми формами работы

·         уроки творчества

·         уроки-зачеты

·         уроки-творческие отчеты

·         уроки-конкурсы

·         уроки-игры

·         уроки-диалоги

·         уроки-семинары

**Учебно-тематическое, календарное планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема урока** | **тип урока** | **виды контроля измерители** | **планируемые результаты освоения темы** | **домашнее задание** | **дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора | повторение и обобщение изученного в 6 классе | ответы на вопросы кроссворда | кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника. | составить кроссворд или м/м презентацию «Жанры литературы», «Жанры фольклора» |  |  |
| 2. | Знакомство с былиной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ | усвоение новых знаний | составление плана былины | актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки; познакомить с былиной «Садко-купец, богатый гость» | вспомнить былины об Илье Муромце, подготовиться к викторине |  |  |
| 3. | Художественные особенности сатирической драмы «Барин» | усвоение новых знаний | ответы на вопросы викторины | показать особенности жанра сатирической драмы, развивать творческие способности учеников | подумать, какие события школьной жизни могли бы стать предметом сатирической драмы |  |  |
| 4. | В/чтение. Детский фольклор | усвоение новых знаний | устный ответ по теме урока | углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи | толкование одной пословицы (мини-сочинение), индивидуальное сообщение |  |  |
| 5. | Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни | усвоение новых знаний | ---- | дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста | по группам – инсценирование неизученных басен; всем – перечитать сборник басен Крылова |  |  |
| 6. | Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова) | выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний | ответы на вопросы викторины | Проверить знания учеников, укрепить интерес к творчеству И.А.Крылова | ответить на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь? |  |  |
| 7. | Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка» | усвоение новых знаний | сопоставление-анализ двух переводов | углубить представление о балладе как литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов | прочитать балладу «Перчатка» в переводе Лермонтова, сопоставить два перевода |  |  |
| 8. | Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество. | усвоение новых знаний | выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, посвященных Байрону | знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов) | найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону |  |  |
| 9. | Романтический герой в лирике Байрона | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | знакомство с понятием «романтический герой» на примере стихотворений Байрона | выучить одно из стихотворений Байрона |  |  |
| 10 | Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика. | усвоение новых знаний | блиц-опрос по биографии Пушкина | углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста | выучить наизусть понравившееся стихотворение Пушкина |  |  |
| 11 | Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть. | выработка навыков и умений | чтение наизусть | Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении | прочитать повесть «Барышня-крестьянка» |  |  |
| 12 | Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка» | вспомнить прочитанные летом «Повести Белкина» |  |  |
| 13 | В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения | закрепление новых понятий | написание отзыва | показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения | написать отзыв на одну из повестей Пушкина |  |  |
| 14 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа | усвоение новых знаний | письменная работа по плану характеристики героя | познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев | подготовить характеристику Владимира Дубровского |  |  |
| 15 | Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский». | усвоение новых знаний | анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» | помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям | пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа, Маши, Троекурова |  |  |
| 16 | Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.  **Рубежная работа** | усвоение новых знаний | **Тест 15 мин.** | углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа | подготовиться к сочинению в классе |  |  |
| 17-18 | Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | проверка и оценка знаний | написание сочинения | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение | выполнить итоговые задания на стр.98 |  |  |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения | показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста | выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова, определить его жанровую принадлежность |  |  |
| 20 | Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания | усвоение новых знаний | составление плана поэмы | показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова | пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать материалы для характеристики Мцыри |  |  |
| 21 | Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста | ответить на вопросы и выполнить задания учебника (стр.140) |  |  |
| 22 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | усвоение новых знаний | выразительное чтение сцен по ролям | углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения | по группам – характеристики действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям |  |  |
| 23-24 | Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | усвоение новых знаний | характеристика персонажей | совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников | стр. 231, №№7-10  ответить на вопросы |  |  |
| 25 | Анализ отдельных сцен | выработка навыков и умений | письменная работа | совершенствовать навыки анализа текста драматического произведения | индивидуальные сообщения: «Двойники в комедии», «Роль авторских ремарок в комедии» и др. |  |  |
| 26 | Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | выработка навыков и умений | выразительное чтение по ролям | развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников | прочитать статью учебника «Тургенев и его «стихотворения в прозе» |  |  |
| 27 | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения | показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения | срт.234-237 (ответы на вопросы и выполнение заданий) |  |  |
| 28- | Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения  **Рубежная работа** | усвоение новых знаний | чтение наизусть, ответы на вопросы  **тест 15 мин.** | расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя | выучить фрагмент стихотворения |  |  |
| 29 | Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа | усвоение новых знаний | блиц-опрос по содержанию сказа | кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования | подготовить характеристики героев сказа |  |  |
| 30 | Характеристика героев сказа «Левша» | усвоение новых знаний | устный ответ – характеристика Левши | совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения | прочитать «Человека на часах» |  |  |
| 31 | В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах» | закрепление новых понятий, знаний | сочинение-размышление | заинтересовать учащихся творчеством Лескова | сочинение-размышление |  |  |
| 32-33 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | усвоение новых знаний | составление цитатного плана | кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок;  помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов | составить цитатный план повести, вопросы №№6,8 стр.273;  к изученным терминам подобрать примеры из сказки «Дикий помещик» |  |  |
| 34 | М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | усвоение новых знаний | терминологический диктант | заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена | выразительное чтение диалогов (по ролям) и монологов рассказа |  |  |
| 35 | А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. | повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний | сочинение-миниатюра «Мой Чехов» | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия» | сочинение-миниатюра «Мой Чехов» |  |  |
| 36 | Э.По – родоначальник детективного жанра. | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос«Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком». | познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения | Прочитайте любую новеллу Э. По. Попытайтесь ответить на вопрос: «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком». |  |  |
| 37 | А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе | усвоение новых знаний | защита мультимедийной презентации, посвященной одному рассказу К.Дойла | познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя – Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя. | подготовить м/м презентацию рассказа о Шерлоке Холмсе |  |  |
| 38 | Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки» | усвоение новых знаний | беседа на понимание | заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла | Изучить дело о «бриллиантовом полумесяце» и подготовиться к написанию своего детектива. |  |  |
| 39 | Р/речи. Написание детективного рассказа | выработка навыков и умений | написание детективного рассказа | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически | дописать рассказ |  |  |
| 40 | Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова | усвоение новых знаний | выразительное чтение стихотворения | показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века | наизусть понравившееся стихотворение  (1 ряд) |  |  |
| 41 | Жанры лирики Бальмонта | усвоение новых знаний | выразительное чтение стихотворения | продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста | наизусть понравившееся стихотворение  (2 ряд) |  |  |
| 42 | Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина | усвоение новых знаний | выразительное чтение стихотворения | показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста | наизусть понравившееся стихотворение  (3 ряд) |  |  |
| 43 | Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если…» | усвоение новых знаний выработка навыков и умений | сопоставление переводов (письменная работа) | показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга | индивидуальные задания по теме «Сонет» |  |  |
| 44 | Р/речи. Из истории сонета | усвоение новых знаний | конспект, устные сообщения | дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур | выучить понравившийся сонет |  |  |
| 45 | М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко | усвоение новых знаний | написание эссе | познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?» |  |  |
| 46 | М.Горький. «Старый год» | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста | стр. 351, № 8 (письменно) |  |  |
| 47 | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче» | усвоение новых знаний | выразительное чтение наизусть | начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме | стр. 356, №№1,3 |  |  |
| 48 | М.Булгаков «Ревизор с вышибанием» | усвоение новых знаний | ------- | познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя | прочитать статью «К.Паустовский» |  |  |
| 49 | К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»  **Рубежная работа** | усвоение новых знаний | **Тест 15 мин.** | показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству | стр. 371-372, прочитать, ответить на вопросы |  |  |
| 50 | Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений | выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний | написание рецензии | закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии | закончить рецензию |  |  |
| 51-52 | М.Шолохов «Они сражались за Родину» | усвоение новых знаний | презентация произведения о Великой Отечественной войне | познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны | на основе собранных воспоминаний фронтовиков написать рассказ (отрывок) |  |  |
| 53-54 | Жанры лирики А.Т.Твардовского | усвоение новых знаний проверка и оценка знаний | анализ одного стихотворения Твардовского | знакомство с биографией и творчеством Твардовского, расширить представление о жанрах лирики А.Т.Твардовского | разбор одного из стихотворений Твардовского |  |  |
| 55-56 | «Уроки французского» В.Г.Распутина | усвоение новых знаний проверка и оценка знаний | развернутый ответ на вопрос | познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память» | прочитать эссе Паустовского, ответить на вопрос «Что такое эссе?» |  |  |
| 57 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | усвоение новых знаний | размышление «Зачем нам нужны животные?» | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем | написать размышление «Зачем нам нужны животные?» |  |  |
| 58 | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников» | усвоение новых знаний | ----- | познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста | прочитать статью о Шекли и его «Запах мысли» |  |  |
| 59 | Р.Шекли «Запах мысли» | усвоение новых знаний | ответы на вопросы учителя | углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли | стр.463, ответить на вопросы |  |  |
| 60-61 | В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери | усвоение новых знаний | защита м/м презентации, посвященной творчеству Р.Бредбери | познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем. | подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Р.Бредбери |  |  |
| 62 | В/чтение. Г.Уэллс «Война миров» | выработка навыков и умений, | ответы на вопросы учителя | углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику произведений Г.Уэллса | \_\_\_\_\_\_\_ |  |  |
| 63-64 | Из истории пародии.  **Годовая контрольная работа** | усвоение новых знаний | сопоставление оригинала и пародии  **тест 25 мин**. | дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников | попробовать свои силы в жанре пародии |  |  |
| 65 | Японские трехстишия (хокку) | усвоение новых знаний выработка навыков и умений, | написание хокку о природе | познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения | попытаться написать свои хокку |  |  |
| 66-67 | Рассказы О.Генри | усвоение новых знаний | блиц-опрос по содержанию рассказов | познакомить с творчеством О.Генри | прочитать на выбор 1-2 рассказа О.Генри |  |  |
| 68 | Подведем итоги | повторение и обобщение изученного в 7 классе | защита читательских дневников | систематизировать знания, полученные в течение года | список для летнего чтения |  |  |

**Отечественная и зарубежная литература**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
10. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
14. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
20. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
21. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
22. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.
23. <http://lit.1september.ru/urok/> Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половины XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.
24. <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.
25. <http://www.netslova.ru/> Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.
26. <http://www.ayguo.com/> Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.
27. <http://www.gramma.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.
28. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов ХХ века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).

**Писатели и литературные произведения**

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Герцен Александр Иванович - <http://www.gercen.net.ru>
4. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru/>
5. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
6. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
7. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
8. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
9. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
10. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
11. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
12. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
13. Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
14. Лермонтов Михаил Юрьевич- <http://www.lermontow.org.ru>
15. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
16. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
17. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
19. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
20. Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
21. Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
22. Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>
23. Чернышевский Николай Гаврилович - <http://www.chernishevskiy.net.ru>
24. Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchehov.org.ru>