Муниципальное образовательное учреждение

Константиновская средняя школа

Рассмотрена Утверждена

на заседании МО приказом по школе №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Рассмотрена директор школы\_\_\_\_\_\_\_Е.П. Чепурна

на заседании научно-методического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

### Рабочая программа

### по курсу внеурочной деятельности «Театр «Сказка»

**театрального коллектива Карамельки»**

### для 1-4 класса

Разработчик программы

учитель высшей категории

Павлова Светлана Игоревна

п. Константиновский, 2015 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов.

Программа по курсу внеурочной деятельности «Театр «Сказка» театрального коллектива Карамельки» составлена на основе:

* программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);
* образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение
* программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Цель:** обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству; воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

**Основные задачи:**

* знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный);
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
* развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
* через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

**Программные задачи:**

* прививать любовь к сценическому искусству;
* развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
* развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
* совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами;
* воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
* учить действовать на сценической площадке естественно;
* закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;

Программа имеет общий объём **135** часов**(1 - 4**класс)

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – 1 класс - 40 минут, 2-4 класс – 45 минут.

**Актуальность программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

* способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

**Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Методологические принципы**

В основу программы кружка «Театр «Сказка»» вложены следующие принципы:

**Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

**Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта,

т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в

конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно

учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в

ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его

саморазвитию.

**Принцип деятельностной основы занятий в кружке**.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной)

активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации,

когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение

в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт

о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

**Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку

как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение

правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции,

работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое

найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**Программное содержание**

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Разделы программы:**

* « Вначале было Слово…» - общение и речевой этикет.
* Сценические действия и театральные игры.
* Основы театральной культуры.
* «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

**Содержание программы**

**1 час в неделю, 33 часа в год**

**1 Раздел**

«В начале было Слово…». Культура и техника речи.(8 часов)

* Слушание, чтение и рассказывание сказок.
* Виды говорения: диалог и монолог.
* Мимика и жесты. Сценки без слов.
* Понятие «общение», говорить и слушать.
* Речевой этикет в различных ситуациях.
* Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
* Логика речи. Составление коротких рассказов.
* Стихи. Подбор простейших рифм.
* Сочинение небольших сказок и рассказов.
* Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
* Игры со словами.
* Интонация речи. Выражение основных чувств.

**Произведения для занятий:**

* Считалки
* Скороговорки о долгоговорки
* Русские народные басни
* Русские народные игры
* Докучные сказки
* Сказки, присказки
* Игры в загадки
* Произведения С.Маршака
* Русские народные песенки
* Потешки, дразнилки, небылицы

**2 Раздел**

Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

**3 Раздел**

Основы театральной культуры.(8часов)

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Посещение ТЮЗа.
9. Виды театрального искусства.
10. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

**4 Раздел**

«Мы – актёры» - постановка спектаклей. (8 часов)

* Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
* Работа над отдельными эпизодами.
* Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
* Выбор и распределение ролей.
* Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
* Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
* Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
* Генеральные репетиции всей пьесы.
* Показ спектакля зрителям.

**Тематическое планирование**

**1 класс - 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Колич.часов | Тема занятия | Содержание занятия |
| 1 | 1 | Великая сила Слова | Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты. |
|  |  |  |  |
| 3 | 1 | Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |
| 4 | 1 | Основы театральной культуры | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок». |
| 5 | 1 | Великая сила Слова | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 6 | 1 | Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст. |
| 7 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Муха Цокотуха» | Прослушивание и прочтение сказки «Муха Цокотуха», работа над дикцией. |
| 8 | 2 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. |
| 9 | 2 | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |
| 10 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Муха Цокотуха»  | Премьера спектакля «Муха Цокотуха» для учащихся начальной школы на празднике Осени |
| 11 | 1 | Основы театральной культуры. | Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. |
| 12 | 1 | Культура и техника речи | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 13 | 1 | Культура и техника речи. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |
| 14 | 1 | Театральная игра. | Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки. |
| 15 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко» | Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев. |
| 16 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |
| 17 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. |
| 18 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. |
| 19 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. |
| 20 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей. |
| 21 | 1 | Театральная культура. | Посещение Театра кукол г. Ярославль. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. |
| 22 | 1 | Культура и техника речи. | Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. |
| 23 | 1 | Культура и техника речи | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 24 | 1 | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. Игра скоморохов. |
| 25 | 1 | Мы актеры. | Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей. |
| 26 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| 27 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления. |
| 28 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. |
| 29 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы. |
| 30 | 1 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. |
| 31 | 1 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый» |
| 32 | 1 | Театральная игра | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| 33 | 1 | Итоговое занятие | В гостях у сказки. |

**Тематическое планирование**

**2 класс - 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №Зан | Колич.часов | Тема занятия | Содержание занятия |
| 1 | 1 | Великая сила Слова | Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сутеева «Осень». Первичная инсценировка сказки. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Осень» без слов, используя мимику и жесты. |
| 3 | 1 | Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |
| 4 | 1 | Основы театральной культуры | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Осень». |
| 5 | 1 | Великая сила Слова | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 6 | 1 | Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст. |
| 7 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль». | Прослушивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией. |
| 8 | 2 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль». | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. |
| 9 | 2 | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |
| 10 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль» | Премьера спектакля «Лиса и журавль». для учащихся начальной школы на празднике Осени |
| 11 | 1 | Основы театральной культуры. | Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. |
| 12 | 1 | Культура и техника речи | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 13 | 1 | Культура и техника речи. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |
| 14 | 1 | Театральная игра. | Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки. |
| 15 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей» | Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев. |
| 16 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |
| 17 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. |
| 18 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. |
| 19 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей» | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. |
| 20 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на новогоднем празднике для родителей. |
| 21 | 1 | Театральная культура. | Посещение Ярославского ТЮЗа. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. |
| 22 | 1 | Культура и техника речи. | Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. |
| 23 | 1 | Культура и техника речи | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 24 | 1 | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. Игра скоморохов. |
| 25 | 1 | Мы актеры. | Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей. |
| 26 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| 27 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления. |
| 28 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. |
| 29 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы. |
| 30 | 1 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. |
| 31 | 1 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение сказки С. Михалкова. «Не стоит благодарности» Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки сказки . |
| 32 | 1 | Театральная игра | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| 33-34 | 1 | Итоговое занятие | В гостях у сказки. |

**Предполагаемые умения и навыки детей**

* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
* Умеют подбирать рифму к заданному слову.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.
* Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
* Знают виды и особенности театрального искусства.
* Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
* Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
* придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
* найти оправдание любой позе;
* развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
* рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* построить этюд в паре с любым партнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
* поддержать диалог с партнером;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
* описать собственные эмоции;
* итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
* запомнить: свои места в течение 3-4 передвижений; текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| 1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)\* |
| Список литературы, рекомендуемой для детей |
| 1. | Сборник детских скороговорок.Русские народные сказки. | 2 |
| 2. | Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010 | 1 |
| 3. | Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - **Махаон**, 2011 г. | 1 |
| Список литературы, рекомендуемой для педагога |
| 1. | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». | 1 |
| 2. | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. | 1 |
| 3. | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009. | 1 |
| 4. | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 | 1 |
| 5. | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009. | 1 |
| 6. | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. |  |
| 2. Печатные пособия |
| 1. | Карточки с изображением животных. | 20 |
| 2. | Карточки с изображением неживых предметов. | 20 |
| 3. Технические средства обучения |
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Видеокамера для анализа выступлений. | 1 |
| 3. | Фотоаппарат | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия |
| 1. | Мультимедийный проектор | 1 |
| 2. | Экран для проектора | 1 |
| 5. Игры и игрушки |
| 1. | Мягкие игрушки | 10 |
| 2. | Мяч | 1 |
| 3. | Кукольный театр из картона «Теремок» | 1 |
| 6. Оборудование класса |
|  |  |  |

**Список литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

7.Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

8.Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год

9.Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год

10.Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год

11.Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год

12.Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год

13.Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

14.Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год

15.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год

16.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

17.Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год